

FICHA TECNICA BENNY GOLSON QUARTET

La Presente FICHA TECNICA describe los materiales y servicios a proporcionar sin cargo por La Empresa Organizadora: forma parte integrante del Contrato y deberá ser firmada por la Empresa Organizadora y la Sociedad Productora.

1. Material e instrumentos (backline): Un piano de cola o gran cola (mínimo 7.5 pies, 2.5 metros), STEINWAY D, YAMAHA o similar, con banqueta regulable, afinado a 440 (ó 442) Hz. inmediatamente antes del Concierto. La Empresa Organizadora proporcionará los servicios de un afinador en caso que los Artistas lo soliciten. Un contrabajo con puente ajustable, pastilla fonocaptora DAVID GAGE Realist o similar y cuerdas metálicas, en perfecto estado de uso (preferentemente un instrumento perteneciente a un contrabajista de Jazz profesional). Un arco de contrabajo y su resina. Un amplificador de contrabajo de tamaño pequeño, GALLIEN-KRUEGER MB-150 o similar en perfecto estado de uso. Los amplificadores de gran tamaño para bajo eléctrico, como Trace - Elliott ó Peavey, no son apropiados. El amplificador se instalará sobre una mesita o riser a una altura de 1 metro aproximadamente. Un taburete alto. Una batería de Jazz completa, YAMAHA Absolute Maple o similar, con bombo de 18 pulgadas, base de 14 pulgadas con tres pies independientes (el modelo sostenido lateralmente sobre un único soporte de plato no es apropiado), tom de 12 pulgadas, caja (preferentemente de madera), pedal de charles con su nuez, cuatro pies de plato, pie de bombo, sillín ajustable en altura, llave de ajuste y todos los herrajes necesarios. Todos los parches de los tambores (excepto el resonador de la caja) deberán ser del tipo blanco rugoso, REMO AMBASSADOR o similar. Los parches de plástico negro o transparente, así como los parches "de aceite", no son apropiados. El parche frontal del bombo deberá estar completo, sin agujeros de ningún tipo. La batería se instalará sobre una moqueta o alfombra de 2 x 2 metros, sin tarima. Atencion ! : El baterista es zurdo. Cuatro atriles sólidos (MANHASSET ó similar) provistos de luz. Los atriles plegables no son apropiados.

2. Equipo de iluminación y sonido: Equipos de sonido y monitorización de primera calidad, MEYER, TURBOSOUND o similar, con mesas SOUND CRAFT o similar, rack de efectos, compresores, etc., y potencia ajustada a las necesidades del Concierto. Micrófonos tipo SHURE, AKG o similar, con pies de micrófono y cableados en buen uso. Equipo de iluminación apropiado a las necesidades del Concierto. Evitar los leds de color verde o amarillo, así como luces demasiado brillantes dirigidas sobre los Artistas. Técnicos de luz y sonido profesionales, que deberán atender en todo momento las indicaciones de la persona delegada por la Sociedad Productora.

3. Camerinos, catering : Camerinos con aire acondicionado/calefacción, en buen estado de limpieza, equipados con mesas, sillas y suficientes colgadores de ropa. Los camerinos deberán poder cerrarse con llave, serán fácilmente accesibles desde el escenario, y estarán provistos de lavabos completos, con espejos, suficientes toallas, jabón, papel higiénico, etc. En los camerinos se dispondrá de café y leche caliente, zumo de naranja, refrescos y agua mineral fría, tazas, vasos y servilletas en cantidad suficiente para los Artistas. Durante la prueba de sonido se servirá un ligero refrigerio, compuesto de sandwiches, fruta del tiempo, queso, frutos secos, etc.