

Presentan

Norma

V. Bellini



<https://www.youtube.com/watch?v=ngTBX8Mtfq4>

Ópera en dos actos.

Libreto: Felice Romani basado en la tragedia *Norma, ossia L'infanticidio* de Alexander Soumet.

Personajes:

- **Norma:** hija de Oroveso, sacerdotisa del templo de Irminsul — soprano
- **Pollione:** procónsul romano en la Galia — tenor
- **Adalgisa:** joven sacerdotisa de la estatua de Irminsul — mezzosoprano
- **Oroveso:** jefe de los druidas, padre de Norma — bajo
- **Clotilde:** amiga y confidente de Norma — soprano
- **Flavio:** centurión romano y amigo de Pollione — tenor

Lugar y época: Galia, siglo I a. C.

ARGUMENTO

Acto I

Hasta el roble sagrado llega en procesión el pueblo galo, seguido de los druidas, a cuyo frente viene su jefe, Oroveso, padre de Norma. Todos piden a los dioses que les conceda la victoria sobre los romanos y que éstos abandonen el país. Entran ahora Pollione y Flavio, oficiales romanos. Pollione, que ha mantenido relaciones ilícitas con Norma, gran sacerdotisa druida con la que ha tenido dos hijos, dice que ahora ama a una joven virgen del templo llamada Adalgisa.

Se retiran los romanos y vuelven los druidas, que dan la bienvenida a Norma, la cual anuncia proféticamente la caída de Roma. En un aparte, expresa que sigue enamorada de Pollione. Después, la escena queda vacía.

Entra ahora Adalgisa e invoca la protección de los dioses. Aparece Pollione y la corteja. Adalgisa duda al principio, pero finalmente declara que ella también ama al oficial romano.

Norma, ahora en su morada con sus hijos, revela sus confusos y dolorosos sentimientos y pide a Clotilde, su confidente, que esconda a los niños cuando vaya a llegar Adalgisa. La confesión de ésta despierta la comprensión de Norma, ya que ambas quebrantaron el voto de castidad. Pero cuando Norma pregunta el nombre del amante, Adalgisa dice: "Aquí llega", señalando a Pollione, que se acerca. La mutua decepción de las dos mujeres estalla apasionadamente. Finalmente se escucha a lo lejos el sonido del escudo sagrado que convoca a Norma para que hable a su pueblo; así, a las voces de los tres solistas se añade el coro lejano de los druidas.

Acto II

Es de noche. Norma tiene entre sus manos un puñal y contempla a sus hijos dormidos a los que, en su penosa tortura, piensa dar muerte. Pero no se decide a hacerlo y envía a Clotilde en busca de Adalgisa, a la que muestra los niños y pide que se los lleve con ella cuando se marche a Roma con Pollione, porque ella va a morir. Adalgisa, sin embargo, ruega a Norma que siga viviendo para sus hijos y le dice que va a devolver a Norma el amor de Pollione. El dueto de las dos sacerdotisas termina en una apasionada confesión mutua.

En el bosque de los druidas, Oroveso y el coro manifiestan su odio hacia los romanos, pero se sienten sin fuerzas si Norma no les aconseja. Ésta, en el templo, sabe de labios de Clotilde que Adalgisa quiere renovar sus votos como sacerdotisa, pero que Pollione ha jurado arrancarla del altar. Norma hace sonar entonces, por tres veces, el escudo sagrado y los druidas al oírlo, vienen a escucharla cantando un himno guerrero. Clotilde llega presurosa con la noticia de que un romano que intentaba penetrar en el templo ha sido hecho prisionero. Se trata de Pollione. Norma toma una daga e intenta darle muerte, pero no es capaz de descargar el golpe.

Norma está ahora junto a Pollione, quien rechaza la súplica de la mujer de que abandone a Adalgisa; entonces Norma jura que ésta será quemada viva por haber quebrantado sus votos.

El pueblo recibe la orden de preparar la pira, pero cuando preguntan a Norma el nombre de la sacerdotisa culpable, responde: "Yo". El pueblo no quiere creerla, pero ella insiste. Cuando traen a los niños, Norma pide a Pollione que cuide de ellos, pero éste no se mueve.

Lleno de angustia, el pueblo prepara el sacrificio de Norma. Arrepentido de su comportamiento y admirado por el valor y el amor de Norma, Pollione marcha con ella a morir en la hoguera.

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|--------------------------------|--|
| Norma (Soprano) | Ana Lucrecia García (Venezuela) |
| Pollione (Tenor) | Javier Agulló (España) |
| Adalgisa (Mezzosoprano) | Rodica Picirenu (Moldavia) |
| Oroveso (Bajo) | Iuri Maimescu (Moldavia) |
| Clotilde (Soprano) | Irina Golobchenko (Ucrania)/ Tatiana Virlan (Moldavia) |
| Flavio (Tenor) | Nicolae Vascautan (Moldavia)/ Victor Navirtsky (Bielorrusia) |

Orquesta de la Ópera Nacional de Kishinau

Coro de la Ópera Nacional de Kishinau

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Director musical | Nicolae Dohotaru |
| Director de escena | Iuri Matei |
| Director del coro | Venceslav Obrucikov |
| Regidor | Rodica Picirenu |
| Vestuario | Ópera Nacional de Kishinau |
| Diseño de luces | Nicolás Fistchel |
| Dirección Artística | Leonor Gago Artist Management |

Una producción exclusiva de Leonor Gago Artist Management

TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

La Ópera Nacional de Moldavia está ubicada en Kishinau, la capital de Moldavia. Tras el colapso de la URSS, se ha convertido en una de las pocas compañías que tiene su propia orquesta, coros, solistas y ballet. Entre su repertorio destacan: *Eugene Onegin, Madame Butterfly, Aída, Nabucco, Norma y Turandot*. Este teatro está especializado en la ópera clásica italiana de Donizetti, Verdi, Puccini, sin olvidar a los autores rusos como Rymsky-Korsakov, Tschaikovsky, Borodin, Musorgskyó Rahmaninov.

Todos los años realizan giras por Inglaterra, Francia y Alemania, llegando a más de 200 representaciones de ópera y ballet.

L.G. ARTIST MANAGEMENT

Tras más de 20 años trabajando como productora en el mundo de la ópera, Leonor Gago va un paso más allá y funda, en enero de 2013, L. G. Artist Management.

L. G. Artist Management apuesta de forma incondicional por la calidad, obteniendo para sus artistas, compromisos con los mejores teatros, tanto nacionales como internacionales; siendo su principal objetivo, la promoción y el desarrollo de sus carreras.

En la actualidad, dentro del Programa Internacional ICEX NEXT (Instituto Español de Comercio Exterior), LG Artist Management se sitúa como la primera empresa productora y distribuidora de espectáculos clásicos fuera de España, trabajando — en el presente — en los Emiratos Árabes, Omán, Kuwait y el Reino de Baréin así como en Turquía.